

Силлабус
Учебная программа для студента

Название дисциплины	Камерное пение
Учебный год, семестр	2025-26 учебный год, 5,6,7,8,9 семестр
Трудоемкость курса	7 кредитов всего 210 часов
Структура занятий	5-6 семестры по 2 часа в неделю 7,8,9 семестры по 1 часу в неделю Индивидуальных часов – 140, СРС- 70 часов
Данные о преподавателе	Иманалиев Уразбай Жуматович ауд.№35 тел.0558 38 34 29; 38 34 29 (дом).
Цель и задачи дисциплины	Целями освоения дисциплины «Камерное пение» является, подготовка вокалиста высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, умений, профессиональных навыков готового вести самостоятельную сольную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранным видом специализации, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. Основные задачи: изучение стилей и особенностей камерного вокального исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; развитие общемузыкального кругозора, эстетических вкусов, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося, воспитанием певца, владеющего стилистическими и жанровыми традициями исполнения музыки разных эпох от эпохи барокко до современности.
Описание курса	Дисциплина «Камерное пение» является базовой дисциплиной профессионального цикла

	основной профессиональной программы специальности 570009 «Вокальное искусство». Профиль 01 - оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель. Объем дисциплины 7 кредитов (210 часов), дисциплина изучается на протяжении 5 семестров. Дисциплине концертно-камерное пение принадлежит важнейшая роль в деле воспитания концертно-камерного певца музыканта, сочетающего вокально-техническое мастерства с высокой образно-художественной направленностью в исполнительстве и в педагогической деятельности. Освоение студентом-вокалистом логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств романсов: ритма, технических приёмов, агогики, нюансировки, динамики. Развития у студента чувства стиля, формы вокального произведения как единого целого, через знакомство с произведениями, требующие напевности, вокальные образы, ариозного типа, например песни и романсы Гурилёва, Варламова, Алябьева и произведения зарубежной классики 17 - 18 веков Бонoncini, А.Вивальди, Ф.Дуранте, Ф.Кавалли, А. Кальдара, К.Монтеверди, Дж.Каччини. Я.Пери, М. Чести. Н. Порпора, Д.Чимароза студенты углубленно изучают песенную лирику Малдыбаева, Глинки. Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Танеева, песни Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамс, Малера, Свиридова, Абдраева, Молдобасанова и др. В результате у студентов-вокалистов вырабатывается вокально-инструментальная техника, без владения которой затрудняется дальнейшее изучение и исполнение камерного-вокального репертуара.
Пререквизи	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности

ТЫ	
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	Знать: - основы планировать профессиональной траекторией с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки: - расставлять приоритеты, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Инструментальные компетенции (ИК) Осуществлять организационно управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов). - принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства. - способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности: - основы права и научной организации труда - осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) и творческих союзах и обществах;

	- составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории - осуществлять участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер классов, конкурсов, юбилейных мероприятий - владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами; - навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности; - основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности. Социально-личностные компетенции (СЛК) Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей - методы организационной деятельности, обладать высокой культурой общения в художественно-творческом процессе: - методы постановки задания и установление критериев его выполнения: - методы установления ответственности: - методы координирования деятельности исполнителя. - организовать экспертную группу и руководить работой группы в сфере искусства а) по лицензированию и аккредитации учебных заведений, объектов культурного- исторического наследия, определения профессионального уровня отдельных исполнителей и музыкальных коллективов вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели: - возглавить жюри конкурсов и фестивалей. - навыком составления плана последовательных шагов для
--	---

	достижения поставленной цели, коммуникабельностью, профессиональный авторитет в различных областях культуры и искусства. 6). Профессиональными компетенциями Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК): Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; - основные компоненты музыкального языка: метр, ритм, мелодия, средства выразительности, фактура ее виды и разновидность: средства выразительности фактура ее виды и разновидности; совокупность или система нескольких средств дает к возможности образования “музыкального языка” произведения.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он: • глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; • усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; • умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами; • умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; • показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности. Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он: • полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;

	• владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств; • умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; • применяет теоретические знания на практике; • допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он: • владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; • обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; • способен разобраться в конкретной практической ситуации. Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он: • показал проблемы в знании основного учебного материала; • не может дать чётких определений, понятий; • не может разобраться в конкретной практической ситуации; • не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса;

преподаватель	тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.
---------------	--

Содержание лекций:

№ п/п	Темы лекций	Семестр	Краткое содержание Темы дисциплины
1	Песня эпохи Возрождения и Барокко композиторов Западной Европы	5	Знакомство со стилистическими особенностями исполнения музыки 17-18 в. Понятие аффекта. Жанровое разнообразие барочной музыки (мадригал, канцонетта, ариетта, менуэт, бурре, арии из кантат, духовные сочинения. фрагменты циклических вокально-инструментальных жанров.). Продолжение работы над итальянским произношением начатой в классе сольного пения. Вокальная культура Италии: Флорентийская камерата, Римская, Неаполитанская, Венецианская композиторские школы (компото Д.Б. Боо, А Вивальди, Ф. Дуранте,

			ф Капалян, А. Кальдара, К. Монтеверди, Дж Каччини, Я Пери, М. Честн, Н. Порпора, Д. Чимароза и др.). Барочная музыка Англии, Франции, Германии (композиторы ф. Куперен.
2	Шедевры русской вокальной Миниатюры XIII-XIX вв.	5	Особенности русской вокальной музыки «доглинковского периода». Композиторы дилетанты. Влияние европейской музыки на зарождение и становления русского романса. Жанровая палитра русской камерно-вокальной музыки. М.И. Глинка-композитор, певец, педагог, зарождение русской вокально-исполнительской школы. Орфоэпические правила русского языка
3	Творчество зарубежных композиторов эпохи венских классиков	6	Особенности исполнения произведений эпохи венского классицизма. как эпохи формирования камерного вокального стиля. Осмысление поэтики жанра, выразительных возможностей и внутренней структуры Lied

			на творческом материале композиторов Й. Гайди. В.А. Моцарга, Л. Бетховена, Л. Керубини, Д. Панзиелло и др. Практическое освоение особенностей немецкого произношения.
4	Русская романсовая лирика XIX в.	6	Стилистические особенности исполнения русского романса (П. Булахов, К. Вильбоа, А. Дебюк, А. Рубинштейн и др.). Мастер нового стиля: театральность и декламационность творчества Даргомыжского. Особенности музыкального языка П. Чайковского. Городской фольклор как источник образности и многокрасочности вокальной лирики П. Чайковского. Детские песни. Соч. 54.
5	Зарубежная вокальная миниатюра первой половины XIX в.	7	Ранний немецкий романтизм. Вокальные циклы. Новаторство вокального творчества Шуберта. Освоение компонентов шубертовской песни: мелодика, гармония, фортепианное

			сопровождение, формообразование. Образная эстетика и характеристика музыкально-выразительных средств вокальной миниатюры Р. Шумана. Лиризм и виртуозность итальянских авторов первой половины 19 в... Исполнительские особенности и традиции «прекрасного пения» (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и др. Проблема интерпретации произведения в связи с переводом литературного текста.
6	Романсовое творчество русских композиторов второй половины XIX в.	7	Русский романс в творчестве композиторов Балакиревского кружка, единство и различия творческих принципов членов содружества. Интонационный реализм романсов М. Мусорского. Эволюция романса в творчестве Н. Римского-Корсакова. Изучение камерно-вокального наследия русских композиторов периода второй половины 19-начала 20 вв.. (А. Аренский, М. Иполитов-Иванов, В. Ребиков и Направник. С. Танеев и др)

7	Камерно-вокальная музыка эпохи позднего романтизма	8	Период расцвета эпохи романтизма. Национальные композиторские школы (композиторы Ж. Биге, И. Брамсе, Р. Вагнер. Г. Вольф, Н. Гуно, Л. Делно, Г. Малер, Ж. Массне, М. Переп, К Сен-Сане, Я. Сибелиус, Г. Форе, С. Франк, Р. Штраус и др.). Методы решения неполнительских задач при работе с иностранным текстом.
8	Русская камерно-вокальная музыка конца XIX-XXвв.	8	Исторические особенности периода: антагонистичность тенденций и зарождение творческих направлений «серебряного века. Отличительные черты вокального творчества С. Рахманинова, проблемы исполнения и интерпретации. Особенности песенного творчества Н. Мясковского, С. Прокофьева, Р. Глиер и др..
9	Зарубежная вокальная миниатюра XX-XXIвв.	9	Особенности развития вокальной музыки XX в.: кризис тональной звуковой расширение сферы организации, выразительных музыкальных

			Разнообразие творческих преодоления средств. направлений. интонационных Проблемы трудностей современного камерно-вокального сочинения (С. Барбер, А. Берг, Л. Бернстайн, Б. Бриттен, А. Веберн, Дж. Гершвин, З. Кодай, Э. Ллойд-Уэббе, Д. Мийо, А. Оннегер, Ф. Пуленк, А. Щёнберг и др.).
10	Песенно-романсовое многообразие советской музыки XX-XXI вв.	9	Традиции и новаторство как направления творчества композиторов второй половины XX - XXI вв.. Программная советская музыка композиторов 20 в.: вокальный цикл, вокальная сюита. В рамках освоения темы изучается творчество таких авторов как: Г. Свиридов, В. Гаврилин, Э. Денисов, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Малдыбаев, М. Абдраев, В. Кикта, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, М. Кусс, К. Молчанов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Тареввердиев, Хренников, С. Осмонов, А.

			Джанибеков, Дж. Шералиев, М. Бегалиев.
--	--	--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	семестры				
		5	6	7	8	9
Индивидуальные занятия	124	35	35	18	18	18
Самостоятельная работа	86	17	17	17	17	18
Промежуточная аттестация	5,6,7,8,9	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость:						
-в кредитах	7 кредитов					
-в часах	210 часов					

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения 3

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание и форма СРС
1	5-6 семестры Изучение исполнительского многообразия камерно-вокального репертуара.	- прослушивание аудиозаписей: - просмотр видео материалов: - посещение выступлений (концертов, показов, конференций, мастер-классов и т.п.) камерно-

		вокальных исполнителей и педагогов.
	Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям к экзамену.	подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, автор литературного текста, история создания произведения, жанр. музыкальная форма, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения), исполнительский план произведения и т.п.
2	7-8 семестры Самостоятельная теоретическая подготовка	- изучение исторической методической литературы, рекомендованной по данной дисциплине: - изучение иностранных языков, относящихся к данной дисциплине.
	Работа над расширением репертуара	- подбор камерно-вокальных произведений по заданной тематике: - разбор и анализ текста, перевод с

		иностранного языка, определение исполнительской концепции: - практическое освоение вокально- технических трудностей изучаемого произведения.
3	9- семестр Самостоятельная концертная деятельность	- подбор репертуара для своего типа голоса и в соответствии с собственными исполнительскими возможностями: составление программы концертного выступления (возможность публичного исполнения самостоятельно выученных произведений должна быть согласована с педагогом ведущим данную дисциплину или с педагогом по специальности); - самостоятельная репетиционная работа: взаимодействие с концертмейстером, дирижером, музыкантами ансамбля, оркестра, хора и

		Т.д.; - подготовка голосового аппарата к публичному выступлению; - Творческий анализ собственного выступления.
--	--	--

Образовательные технологии

Образовательные технологии компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- методы и средства, направленные на практическую подготовку
- индивидуальные занятия:
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - межсессионный контроль (экзамены);
 - самостоятельная работа студента;
 - практики.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие - индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной

работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории:

выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста; в библиотеке: изучение

исторической и методической литературы; подстрочный перевод с иностранного языка и т.д.;

компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: самостоятельная репетиционная работа; в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка голосового аппарата к выступлению.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия,

исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного

музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Словарь терминов и персоналий по дисциплине, справочники, другая учебно-методическая литература:

2. Прослушивание аудио записей, видеозаписей, посещение и участие в музыкальных

спектаклях, конкурсах, концертных вечерах;

3. Подготовка аннотаций исполняемой программы к экзамену.

При самостоятельном изучении камерно-вокальной музыки студент должен

обращать внимание и анализировать исполнение камерно-вокальных произведений

мастерами камерно-вокального исполнительства Дитрих Фишер-Дискау, Элизабет

Шварцкопф, Нина Дорлиак, Гаэлин Габора, Зара Долуханова, Петер Шраер, Ирина Архипов и др.. Студент должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведений камерной музыки.

Студент самостоятельно должен изучить:

- логику мелодического языка;

- усвоить разные формы синтеза слова и музыки:

- изучить музыкально-исполнительские средства: ритм, технические приемы и динамику;

- работать над вокально-инструментальной техникой.

Студенты должны изучать аудио и видео материалы великих пианистов выступавших с певцами: маэстро Джеролда Мура (Англия), концертмейстера и

педагога, выступавшего с великими зарубежными певцами, выдающиеся дуэты С. Рихтер и Н. Дорлиак, С.

Растропович и Г. Вишневская, В. Чачава и Е. Образцова.

Студент должен знать, что певец не ждет, когда концертмейстер играет «под него». В

дуэте всегда должен звучать равноценный ансамбль певца и пианиста.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке,

библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.

Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам).

3 курс 5 семестр-экзамен

Студент исполняет: Одну старинную арню; 2 романса, один из них романс или песня на кыргызском языке;

3 курс 6 семестр - экзамен

Студент исполняет: Одну старинную арню; 2 романса, один из них романс или песня на кыргызском языке:

4 курс 7 семестр - экзамен

Студент исполняет: Одну старинную арию; 3 романса, один из них романс или песня на кыргызском языке;

4 курс 8 семестр

Студент исполняет: Одну старинную арию: 3 романса, один из них романс или песня на кыргызском языке;

5 курс 9 семестр

Студент исполняет: а) Одну старинную арию. б) вокальный цикл или часть цикла или четыре романса одного композитора.

в) песню или романс на кыргызском языке

В течении года каждым студентом должно быть пройдено до 12 произведений

концертно-камерного репертуара.

Зарубежные произведения рекомендуется исполнять на языке оригинала.

Фонд оценочных средств по дисциплине

Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной и базируется на следующих профессиональных требованиях:

- качество освоения произведения (знание наизусть нотного материала, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соотношение стиля исполнения со стилем произведения.

Основная литература

1. Вассина Гросман В. Романтическая песня XIX века. М., 1966 г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
3. Салиев А. Петория кыргызского искусства. - 1971 г.

4. Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И.С. Баха М., М-1980 г.
5. Деличиева Н. О воспитании певца-художника в книге «Музыкальное искусство» Выпуск № 10 Сборник статей Москва «Музыка» -1979 г.

Дополнительная литература

1. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева .А. 1977 г
2. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966 г.
3. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982 г
4. Яковенко С. Театр одного певца (о камерно вокальном исполнительстве). Знание М., 1982 г.
5. В.Ваенна-Гросман Музыка и поэтическое слово часть 2 и 3.М. 1972 г.
6. Легенда Кыргызского искусства. Нар артиска СССР, профессор Сайра Кийбаева 2013 г.
7. Мариам Махмутова - Нар. арт. Кирг.ССР, посвящ. к Декаде в Москве. Составители Ю.Волгин 1958 г.
8. Копбал Кумушалиев «Аманкул Куттубаев» - Пар арт. Кирг ССР, 1958 г.
9. Сейталиев Т. Нар. арт. СССР, профессор «Менин айылым менин бутпос дастаным». В 2015 г.
10. Кузнецов А. «Булат Минжилкиев очерки жизни и творчества. Адабият 1991 г.
11. Ваенна-Гроссман 1. Мастера советского романса Москва «Музыка» 1980 г.
12. Кузнецов А. Гры и интерпретаторы очерки о кыргызских музыкантах. 2009 г.
13. Садыкова С. Они были первыми. «Илим-2003 г.
14. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века М., части: 1. 1974 г. и 2. 1983 г.
15. Ромен Ролан Гендель» сост. В. Брянцева-М.: Музыка, 1985 г.
16. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания М. «Музыка» 1991 г.
17. Кузнецова И. Музыка и слово. Сборник статей Бишкек «Илим» 1994 г.
18. Ваенна-Гроссман В. Романтическая песня XIX в. М., 1966 г.
19. Вопросы вокальной педагогики сб. статей с 1 по 9 выпуск.
20. Плужников К. Забытые страницы русского романса Ленинград «Музыка» 1988 г.
21. Торцы русского романса Москва «Музыка» 1988 г.
23. Ю.Барсов Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.Глинки .Л. «Музыка
24. Гордеева Е. «М.И. Глинка исполнитель» изд. Музыка Москва, 1966 г.
25. Машевский Г.Вокально-исполнительские и педагогические принципы С Даргомыжского
26. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского Москва «Музыка» 1985 г.
27. Коинов Песни Гуго Вольфа Москва «Музыка» 1988 г.
28. Петер Шрайер Моя позиция. Перевод с немецкого «Радуга» Москва, 1990 г.
29. Полякова Вокальные циклы Г.В. Свиридова (пояснение) СК. Москва 1961 г.

30. Исполнительское искусство зарубежных стран вып. № 9. По следам песен Шуберта (фрагмент)

Дитрих Фишер –Дискау. Москва, «Музыка»-1981 год.

Рекомендованные потные издания (репертуар)

Старинные арии XIV – XVIII вв.,

И.С. Бах «Agnus Dei», ария из мессы си-минор

Ария из кантаты № 32 (Слезы, стоны)

Ария из кантаты № 68 (Душа, веселись)

Ария Лизетты из Кофейной кантаты (Кофе не с чем не сравню я...)

Ария из Страстей по Матфею (Сердце плачь...)

Ария из "Магнификата" ("Quia respexit...")

А. Вивальди Ария из оперы "Джустино" (Когда любимый рядом...)

Ария странники из оперы «Странствующая Юдифь»

Г. Гендель ария из оперы Оттон (Ah! Tu non sai...)

Ария «Amen alleluja»

Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Ария Ариадны из оперы «Юстиниан

Ария Роделинды из оперы «Роделинда

И. Гайдн Ария из оратории «Времена года» (Будя туманные луга...)

Ф. Кавалли «Dolce amor bendato mio...»

А. Кальдара «Come raggio di sol...»

«Sebben, crudele...»

Дж. Каччини

«Amarilli...»

В. Моцарт Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Б.Марчелло «Quella fiamma che...»

Дж. Перголези Ария из «Stabat mater» (Vidit suum...)

А. Скарлатти «Se tu della mia morte...»

Б. Паскуини «O pargoletto arcier...»

Ф. Теналья «Degli occhi mercede...»

Романсы и песни

Абдраев М. Жылдызым, Суйгонунду тандап ал, Студенткага, Алымканга, Жалынына куйгомин, Суйгонумо, Сен эсимде турганда

Александров А.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Аракишвили Д.

Я жду тебя, Догорела заря, в царство розы и вина приди, Ручей и цветы, Полночь глухая, Встрепенись, взмахни крылами,

Арутюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки». «Грузинская песня». «Я люблю его» «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски».

«Шепот, робкое дыханье»

Бегалиев М.

Сагындым, Триптих для баса слова, Дидарым, Тагдырым болчу сен менин
Тегерегим тен сулуу. Мезгил-Жаштык, Ала-Тоо вальсы.

Барбер С.

<<Маргаритки». Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел>>, <<Усни
мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную
ночь», «Ноктюр», «Новеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под вой>>
(песня из оперы «Ванесса»>> может быть исполнена отдельно)

Бородин А.

«Спесь>>, <<Отравой полны мои песни», «Песня темного леса»

Брамс И.

«Воспоминание>>, <<Саламандра>>, <<Ода Сафо>>, <<Под дождем»,
«Ландыш», «Под сенью ив». «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная
серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней
свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни.
«Смуглый парень»

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюри», «Все в порядке».

Из цикла «7 сопстов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать>> (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса)

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Власов Вл. Алдей-альдей.

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как
ветер вост, свищет»

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг
мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»,
«Как сладко с тобою мне быть», «Не говори что сердцу больно» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвей», <<Лебедь», «Сон» и др.

Давлесов Н. «Кыргыз жери», Жылкычы, Чолпон ата, Жылкычны бозой

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем», Тучки небесные.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»:

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Золова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Малер Г.

Воспоминание, Песни об умерших детях, Души моей ничто не чарует, Любишь сиянье.

Малдыбаев А.

Акин-ай, Гуль турмуш, Кызыл жоолукчан, Ыссык-кол, О Асыл кыз! Кимге айтам? Дурдана, Ак Жибек, Кара коз, Ой тобо, Толкунду арасында.

Малдыбаева Ж.

Чон энем, Бешик ыры, Сени кутум, Умут, Кыял чабыттары.

Молдобасанов К.

Ай нуру. Кыздын ыры, Жайлоодо, Селкиге, Паризат (мелодия С. Бекмуратова)

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

Мяковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Надененко Ф. Без вас сказать хочу вам много, Силуэт.

Осмонов С.

Сенден алыстамын, Огуп барат жаш омур, Карайберем козунду, Айлу тундо, Кутуу, Кош

Жалгыз чинар.

Пуленк Ф. В ночном таинственном саду, Дороги любви, Цветы.

Раков Н.

«Лес»>, <<Утес»

Рахманинов С.

<<Утро>>, <<В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней>>, <<Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», <<Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист».

«Красавица», «Сновидение», «Редест облаков летучая греза», «Нимфа» и др.

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь» «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на

Ладоге», «Легенда», «Камень», «И», «В полях под снегом и дождем». «Не страшусь», «Ворон к ворону летит. Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

Слонимский С.

«Весна»> — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый», «Зимняя дорога».

Танеев С.

«Пусть отзвучит». «Не ветер вея», «Когда, кружась, осенние листы», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», Музыка,

Таривердиев М.

Цикл на стихи Маяковского: из цикла на слова Мартынова: «Вечерело». <<Вода>>, <<Листья>>

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

Шералиев Дж. Албырып шаттык жузундо. Алгачкы махабат, Сонунда.

Шапорин Ю.

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов: народные песни в обработке Ю. Шапорина

Шостакович Д.

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р.

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»;

Штраус Р.

Посвящение, Грезы в сумерках. Серенада, Терпи. Урманбетов (мелодия), обработка Н. Давлесова «Журок сыры»

Юсупов С. Тумаржан, Сагыныч ыр, неге суйом дедин.

Щедрин Р. Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15; «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн

Вокальные циклы

Бетховен Людвиг Ван «К далекой возлюбленной»

А. Дворжак «Цыганские напевы»

Р. Шуман «Любовь поэта»>>

«Любовь и жизнь женщины»

Ф.Шуберт «Зимний путь»

«Прекрасная мельничиха»

<<Лебединная песня»

М. Мусоргский «Детская»

<<Без солнца»

«Песни пляски»>>

Н. Римский-Корсаков «Весной», «Поэту», «У моря»

Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии»

«Пять романсов на слова Евг. Долматовского

«Испанские песни», «Сатиры»

С. Прокофьев «Пять стихотворений А. Ахматовой»

«Гадкий утенок»

М. Ипполитов-Иванов «Пять японских стихотворений»

Г. Свиридов «Шесть романсов на слова А.С. Пушкина»

<<Деревянная Русь»

«Восемь романсов» на слова М.Ю. Лермонтова»

К. Молчанов вокальный цикл на стихи Хьюза

Д. Кабалевский «Десять сонетов Шекспира»

З. Левина «Музыкальные картинки» на стихи Э. Мошковской

Ю. Левитин «Песенный цикл на слова Роберта Бёрнса»

А. Николаев «Семь стихотворений Е. Баратынского»

М. Тареввердиев «Скирли»

В. Гаврилин Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»